

Tyrannosaurus
rex uit het
Senckenberg
museum in
Frankfurt am
Main.



Dino's in actie

Fotograaf Christian Voigt geeft in zijn serie *Evolutie* fossielen van dinosauriërs een eigen karakter. Zijn foto's zijn bedoeld als een memento mori. Wij mensen zijn immers ook maar tijdelijk op aarde.

Door Hilda Bouma



Triceratops
unio, ook uit
Frankfurt.

Met zijn lage kop naar rechts gedraaid oogt de triceratops op zijn hoede. Ruikt hij een spoor? Hoort hij achter zich een potentiële dreiging?

De triceratops uit het Senckenbergmuseum in het Duitse Frankfurt is het lievelingsfossiel van de Duitse fotograaf Christian Voigt. 'In de musea waar de dino's staan, kan ik de dieren niet aanraken of verplaatsen', vertelt Voigt. 'Ik kan ze ook niet uitlichten, en het beschikbare licht komt in veel gevallen van boven. Het vinden van de juiste positie is dus doorslaggevend. In dit geval had ik de gelukkige omstandigheid dat zijn beweging er zo levensecht uit ziet.'

Voigt wilde voor zijn serie *Evolutie* zoveel mogelijk werken met echte skeletten van dinosauriërs. Veel natuurhistorische musea bezitten mooie kopieën, maar een goede foto, waarop ieder groefje in de botstructuur te zien is, verraaft wat origineel is en wat een kopie, weet Voigt.

Portretten

Hij zocht in heel Europa naar de skeletten, maar een groot deel van de 'portretten' maakte hij in Frankfurt. 'Het Senckenbergmuseum daar heeft een buitengewone collectie fossielen. Ze hebben zelfs twee triceratopsen, een heel skelet en een indrukwekkende kop, die ik beide heb gefotografeerd.'

Stegosaurus,
uit Frankfurt.
De planteneter
kon negen
meter hoog
worden.



De kop van
de triceratops
in het
Senckenberg-
museum te
Frankfurt.

Pterosauria-
dracula uit het
Dinosaurier-
Park in
het Duitse
Altmühltal.



Gompho-
therium
angustidens,
een olifant-
achtige, uit
Frankfurt.

Een opname kan gemakkelijk een paar uur duren. Voigt werkt met een analoge camera, een Alpa, waarmee hij superscherpe opnames kan maken zonder vervormingen. De foto's op deze pagina's meten in het echt 155 bij 233 centimeter. De nabewerking gebeurt wel digitaal, bijvoorbeeld om de omgeving van de fossielen weg te poetsen; sommige musea staan niet toe dat Voigt achter een skelet een zwarte doek ophangt.

Kleine selectie

'Het feit dat deze dieren zo'n 230 miljoen jaar geleden leefden en 160 miljoen jaar de aarde hebben gedomineerd, is bijna niet te vatten', zegt Voigt. 'Daarbij komt dat dit nog maar een heel kleine selectie is van wat er toen geleefd moet hebben. We weten steeds meer over deze dieren en hun verbazingwekkende manier van leven, en daarmee steeds meer over de evolutie.'

Vergeet die Hollywoodfilms over dino's, zegt hij. 'Als er geen natuur-ramp had plaatsgevonden waardoor deze dieren zijn uitgestorven, had onze planeet er heel anders uitgezien. Dat moet ons eraan herinneren dat ook wij een onderdeel van de evolutie zijn. Wij, die als nooit tevoren bezig zijn de wereld te veranderen en de evolutie te verstoren. Het is goed denkbaar dat op een dag de levensvormen van de toekomst menselijke botten zullen opgraven en het verleden zullen reconstrueren. Net zoals wij dat nu doen met de dinosauriërs.' □



EXPOSITIE

Christian Voigt: *Evolution*, t/m
24 augustus, Wanrooij Gallery,
Amsterdam, wanrooijgallery.nl